



แบบเสนอหลักสูตรการศึกษา

ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนหญิงบ้านปรานี

รายละเอียดของหลักสูตร วิชาชีพจับจีบผ้าระบายตกแต่งโต๊ะ

๑. หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันผ้าเป็นวัสดุที่เข้ามามีบทบาทสำคัญในงานพิธีหรือราชการต่าง ๆ ทั้งในรูปแบบของโครงสร้างใหม่ เช่น ฉากและม่านหรือในรูปแบบของเครื่องประดับตกแต่งเป็นระบายดอก เฟื่อง และระย้า เป็นต้น ทั้งนี้อาจเป็นเพราะผ้ามีใช้วัสดุสิ้นเปลือง เมื่อเสร็จสิ้นประโยชน์ใช้สอยแต่ละครั้ง ก็สามารถนำมาทำความสะอาดและเก็บรักษาไว้ใช้ในงานครั้งต่อไป นานหลายครั้ง ต่างจากวัสดุธรรมชาติที่ถูกนำมาดัดแปลงประดิษฐ์ใช้ในการประดับตกแต่ง เช่น ดอกไม้สด ใบ กิ่ง ก้าน และลำต้น เหล่านี้มีชีวิตจำกัดทางกายภาพ การนำมาใช้งานจะอยู่ได้ภายในระยะเวลาจำกัด สิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย และต้องคอยดูแลรักษาอย่างสม่ำเสมอให้คงสภาพอยู่ได้ นับเป็นความยุ่งยากวุ่นวายเมื่อเทียบกับการใช้ผ้าจับดอก

ปัจจุบันการผูกผ้า และการจับจีบผ้างานพิธีกำลังเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งสามารถยึดเป็นอาชีพได้ จึงได้ส่งเสริมและสนับสนุนได้ฝึกทักษะการผูกผ้า และการจับจีบผ้างานพิธี เพื่อเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์อย่างสร้างสรรค์

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกลักษณะของผ้าที่จะใช้ในงานศิลปะการผูกผ้าได้ถูกต้อง
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการจับมัดและผูกผ้าตามรูปแบบลักษณะการนำไปใช้ในโอกาสและสถานที่ต่างๆ ได้ถูกต้อง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเลือกมัดผ้า ผูกผ้า และเลือกใช้สีตามพิธีการสำคัญต่าง ๆ และตามรูปแบบของการจัดโต๊ะและสถานที่ได้อย่างเหมาะสม
๔. เพื่อปลูกจิตสำนึกให้ผู้เรียนมีความรักความสามัคคีในหมู่คณะและการเป็นผู้ประกอบธุรกิจงานศิลปะการผูกผ้าที่ดี

๓. คุณลักษณะของเด็กและเยาวชนที่ได้รับการพัฒนา

๑. เด็กและเยาวชนมีความรู้และทักษะในการจับจีบผ้า
๒. เด็กและเยาวชนมีความรู้และความเข้าใจในงานศิลปะการผูกผ้า
๓. เด็กและเยาวชนมีเจตคติที่ดีในการนำวิชาความรู้ไปประกอบอาชีพ

๔. เป้าหมาย/สมรรถนะที่สำคัญ

๑. เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้นำความรู้ที่ได้รับไปประกอบอาชีพได้

๕. กลุ่มเป้าหมาย

เด็กและเยาวชนในศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนหญิงบ้านปรานี

๖. คำาโครงหลักสูตร (Course Outline)

ที่	หัวข้อ	ตัวชี้วัด	เนื้อหา	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑	ความหมายของศิลปะการผูกผ้าและความรู้เรื่องผ้า และการเลือกสี วัสดุอุปกรณ์ การผูกผ้า การเก็บรักษาผ้าหลังการใช้งาน	ร้อยละ ๘๐ ของ เด็กและ เยาวชน สามารถ เรียนรู้ และ เข้าใจ	- ความหมาย ความจำเป็น ของการใช้งานในศิลปะการผูกผ้า - ชนิด ลักษณะ ปริมาณ ความยาวของผ้าที่ใช้งาน - สี และการเลือกใช้กับงาน โอกาสต่างๆ - วัสดุอุปกรณ์ประกอบงาน ศิลปะการผูกผ้า - การเก็บและรักษาผ้าหลัง หารใช้งาน	๓	
๒	การผูกผ้าแบบต่าง ๆ	ร้อยละ ๘๐ ของ เด็กและ เยาวชน สามารถ เรียนรู้ และ เข้าใจ	- การจับจีบผ้า ในลักษณะ ต่างๆ - การจัดระยะและจังหวะ การผ่อนริมผ้า - การเรียกชื่อผลงานศิลปะ การผูกผ้าที่สำเร็จ		๓๐
๓	การติดลายผ้าตามแนวไต้ะทรงต่าง ๆ	ร้อยละ ๘๐ ของ เด็กและ เยาวชน สามารถ เรียนรู้ และ เข้าใจ	- ลักษณะและกระบวนการ วิธีการติดลายด้วยการ ผูกมัดผ้า - ชื่อลายผ้าที่ผูกติดแต่ละ ประเภท - การผูกมัดผ้าด้วยการติด ลายรูปแบบต่างๆ บนไต้ะ ทรงเหลี่ยม ทรงกลม รูปตัวยู ฯลฯ		๔๕

๔	การผูกผ้าและติดลายตามสถานที่และพิธีการสำคัญต่าง ๆ	ร้อยละ ๘๐ ของ เด็กและ เยาวชน สามารถ เรียนรู้ และ เข้าใจ	- พิธีการสำคัญต่างๆ สีของ ผ้าจำนวนปริมาณการใช้ผ้า - สถานที่และบริเวณการ ผูกผ้า - การเลือกกรรมวิธีการมัด ผ้า ความเหมาะสมกับชื่อ งานพิธีการ		๑๐
๕	ศิลปะการผูกผ้าและการประกอบธุรกิจ	ร้อยละ ๘๐ ของ เด็กและ เยาวชน สามารถ เรียนรู้ และ เข้าใจ	๑. การจัดทีมงาน ประมาณ การราคาค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าแรง และระยะเวลาใน การจัดทำ		๒
รวม				๓	๘๗

๗. วิธีการวัดและประเมินผล

๑. ประเมินผลตามสภาพจริงในการปฏิบัติงานเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม
๒. ประเมินผลงานสำเร็จเมื่อผ่านการเรียนรู้บทเรียนนั้น
๓. ประเมินโดยสอบวัดความรู้

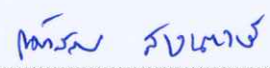
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางสมหมาย ฤกษ์อาษา)

พนักงานพินิจ ระดับ ๒ ปฏิบัติหน้าที่ครูหน่วยวิชาชีพ

ผู้เสนอหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางณภัตสร สงวนหงษ์)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมฯ บ้านปรานี

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางสาวกัญญาภัทร สุทธิบุรณ์)

ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกฯ หญิงบ้านปรานี